

ОТ РЕДАКЦИИ

Каждую тему, избранную ведущей для того или иного номера журнала, определяет актуальность научной проблематики. Тема настоящего выпуска относится к извечно актуальным, ибо отражает, можно сказать, азбучные основы любого искусствоведческого исследования. В их арсенале знание историко-социального контекста, включающего мировоззренческий аспект, является условием неизменным и непреложным. Изучение памятника не «в самом для себя бытии», а в его включенности в процесс, рассматриваемый во взаимоотношенности множества факторов, – вот главный принцип, который пронизывает все статьи номера. Эта контекстуальность определила внимание редакции к вопросам становления и динамики языка искусства, его рефлексивности, отзывчивости на любые жизненные коллизии: раздел, посвященный теоретическому осмыслению проблем художественной лексики, является здесь титульным. Отсюда и широкий географический и временной размах сферы интересов авторов – Древний Египет и Индия, Италия и Франция в эпоху Ренессанса и в XX веке, Австрия в XVIII, наконец, Россия в XIX, XX веках и на современном этапе. Предмет искусства выступает как «продукт» не только художнического вдохновения, но и эпохи, и территории с особенностями ее природных условий и порожденных ими мифологических представлений и верований, проявляющихся в культурных традициях народа. Подтверждением плодотворности методологического подхода к искусству, заявленному в теме выпуска, являются и воспоминания, посвященные одному из корифеев искусствоведческой науки – Д.В. Сарабьянову, а вместе с ним и основоположникам нашей отечественной искусствоведческой школы, сосредоточенной в Московском университете. В их научном творчестве всестороннее изучение памятника, проникновение в глубины индивидуальности художника соединялись с целостным видением историко-художественного процесса. Именно такому подходу к искусству они учили нас. Данная традиция жива, что подтверждается и рецензиями на вышедшие в ГИИ книги. Это фундаментальный труд – 14-й том «Истории русского искусства», посвященный искусству пушкинской поры, и сборник статей Г.Г. Поспелова об искусстве XIX–XX веков, который назван просто: «О картинах и рисунках», но в котором каждая картина и каждый рисунок – отражение мировидения эпохи.